

高三诊断性测试

语文

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

宋代书法“尚意”思想的特征之一, 是在书法艺术的形与神、法与意的关系上, 更加重视和突出神与意的审美地位和意义。这表现为轻形似、卑法度, 提倡“即兴”“无意”的挥写, 反对刻意求工; 主张“意造”“观韵”“真趣”, 追求一种字外有字、笔简意丰、率真自然、潇散简远的艺术境界。这就使书法的点画线条及结体造型体现出更多的主观意味和情感价值。

苏轼旗帜鲜明地提出“意造”的主张: “我书意造本无法, 点画信手烦推求。”所谓“意造”“点画信手”即是强调主体情感表现要超越形式和法度, 以意役法, 以意生法, 意即是法, 它使书法艺术超越了以形写神的阶段, 而走向以神写形、以神造形的境界。鉴于此, 苏轼对唐代“尚法”大师欧阳询、虞世南、褚遂良的书法态度冷漠, 而对中、晚唐和五代期间敢于冲破法度束缚, 富有创新和个性的书法家却给予了高度评价: “颜鲁公雄秀独出, 一变古法……柳少师书, 本出于颜, 而能自出新意, 一字百金……杨公凝式, 笔迹雄杰……可谓书之豪杰, 不为世所汨没者。”

黄山谷论书, 则突出强调“韵”字。“书画以韵为主”, “工拙要须其韵胜耳”。黄庭坚“韵”的含义, 可从两方面来认识: 一是他沿续了晋代人物品评的“韵”意, 采取“伯乐相马”的方法, 遗其玄黄牡牝, 直取风韵精神, 超越人的形体美, 看出其内心世界的心灵意趣。另一种解释是宋代范温在《潜溪诗眼》中与王偁讨论黄“书画以韵为主”时提出的“有余意之谓韵”的见解。这个“余意”, 即是要求书法要字外有字, 通过艺术点画线条的结构组合形式, 见出主体的内在世界来。这不仅要有音乐的美、节奏的美, 更要有主体创造的意趣美。

米芾论书，则特别注重一个“趣”字。“学书须得趣……乃入妙”，“要之皆一戏，不当问工拙，意足我自足，放笔一戏空。”米芾的“趣”，是个更加内在的偏向主体性灵与意趣的东西，它带有“游”“玩”“戏”的特点。为了使书法表现出主体自我的情趣，他更加不计工拙，不受法度经典的束缚，对唐人书法的刻板、过于经意的批评也更为苛刻和不留情面。米芾以重“平淡”、尚“真趣”的审美标准，对唐代第一流的“尚法”大师贬了个痛快，他说欧、虞、褚“安排费工，作用太过，无平淡天成之趣”。而对裴休、沈传师等非一流书家却有激赏之意，认为他们的书法“不陷丑怪”，挥洒自然，有“真趣”。这种独具慧眼的评论，充分表现出他“尚意”“重趣”的执着和真诚，也令那些毫无卓识、人云亦云，溢词连篇的书法理论家相形见绌。

宋人这种“尚意”“观韵”“重趣”的审美趣味，导致了他们在艺术创作过程中排斥“意在笔先”“刻意”“拘苦”的理性构思方法，而提倡“率意”“即兴”“无意”“无法”，重感性、灵气，尽兴自由的创造意识。他们要追求的正是这样一种书法创作境界：本不求工而自工，无意于新而新意自生，有法而不为法缚，挥洒自如，神意完足，毫不做作地表现自己的个性真情和意趣。

（摘编自傅合远《宋代书法美学思想的“尚意”特征》）

材料二：

古代书论中最早提出“意”概念的是东汉的蔡邕，他在《笔论》中说：“夫书，先默坐静思，随意所适。”蔡邕所说的“意”是指书法创作之前书家的一种自发的心境和情绪。西晋时期，“意”开始逐渐走向自觉形态，西晋文学家成公绥在《隶书体》中说：“工巧难传，善之者少。应心隐手，必由意晓。”他所说的“意”是指书法技法要靠心灵领悟，强调学书过程中人的主观能动性与自觉性。王羲之则把“意”作为评书的美学标准，要求书法创作要“有意”，表现书家的情意。至此，“意”在中国书法艺术上开始走向独立、自觉的道路。

“意”的意义开拓在南朝，王僧虔《笔意赞》针对当时人们对“意”理解含糊不清，提出用笔之道和书法神采、书家个人情感表达等问题。他说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人。……必使心忘于笔，手忘于书，心手达情。”他开拓了“意”在书学理论中的含义，即作品的笔墨趣味。古代书论中“意”指思想感情的大概是从南朝齐梁间的陶弘景开始，他在《与梁武帝论书启》中赞扬其书曰：“既以言发意，意则应言，而手随意运，笔与手会，故益得谐称。”其“意”指的是人的主观情意。

至唐代，唐人之“意”一方面继承前人的“意在笔前”思想，即重视创作法则和艺术构思，另一方面又强化书法的抒情功能。如孙过庭在《书谱》中指出：“情动形言，取会风骚之意。”“故可达其情性，形其哀乐。”宋人则在前人论书的基础上，对“意”的论说进一步具体化、明朗化，由宋前的重“心意”拓展到了书法作品的精神意蕴，并形成一种社会风气，成为宋代的审美风尚，这是中国书法艺术的一大进步。

（摘编自孙倩《宋代书法“尚意”之“意”及其当代价值》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 宋代书法注重神与意，排斥艺术创作过程中的理性构思，书法的点画线条及结体造型体现出更多的主观意味和情感价值。
 - B. 苏轼推重颜、柳、杨三人，在于他们能跳出前人之窠臼，敢于“变古法”“出新意”，富有创新与个性，“不为世所汨没”。
 - C. 黄庭坚的书法创作，采用了“伯乐相马”之法，只重“韵”意，不论工拙，观其作品，可以感知他内心世界的心灵意趣。
 - D. “意”的概念并非宋人首创，最早可以上溯至东汉时期，它是指书家创作前的一种自发的心境和情绪，并未涉及神采。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）
 - A. 苏轼的《黄州寒食诗帖》，诗歌意境苍凉惆怅，书法也有感而作，用笔率性自由，这正是他“意造”主张的生动体现。
 - B. 黄庭坚提出的“余意”见解，要求有主体创造的意趣美，其倡导“韵”的思想实质，同苏轼的重“意”有本质的不同。
 - C. 米芾的“趣”，偏重主体性灵与意趣，带有“游”“玩”“戏”的特点，更为内在，因此他的见解超越了同代的苏黄等人。
 - D. 南朝的王僧虔厘清了“意”的含义，陶弘景明确了“意”的思想感情指向，中国书法“尚意”的审美风尚由此得以确立。

3. 结合材料内容，下列选项中最能支持宋代书法“尚意”观点的一项是（3分）
 - A. 秀岭危峰，处处间起；行草之际，尤所偏工。
 - B. 笔情墨性，皆以其人之性情为本，是则理性情者，书之首务也。
 - C. 点为侧，横为勒，竖为弩，钩为趯，提为策，撇为掠，短撇为啄，捺为磔。
 - D. 当审字势，四面停匀，八边俱备；长短合度，粗细折中。

4. 请简要分析材料一和材料二的论证思路。（4分）

5. 苏轼和米芾对唐代“尚法”大师欧阳询、虞世南、褚遂良等人都持批评态度，但批评角度不同，请结合材料简要分析。（6分）

(二) 现代文阅读Ⅱ (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

黑女儿和他的牛 欧阳山

牛瘟果然传到上卧石村来了。

乡文书没有办法, 乡长也没有办法, 连区长也没有办法。只得把情形报告到县上。白石锁儿的牛病了几天, 最后拉稀死了。

五天后, 有人给区长捎信说延安派了人到上卧石村来给牛打针, 不管好的病的, 打了针就能保险。这一下可把区长喜得多少盛(呆)不定了。

乡长没有区长那样大的兴头: “牛病了, 没人来, 牛死了, 倒来打针了!”

区长觉得这话不对头, 就纠正道: “你怎么好这样说呢? 牛死了的就算了, 活着的还要预防呀! 打了针就传染不上, 保险不会得病。要下去好好宣传, 叫他们要相信科学。”

打针的曾同志来了, 一个清清瘦瘦的, 个子小小的年轻人。区长招待他吃了晚饭, 就让他休息。可是他坚持当晚就要开会, 明天就要开始工作。区长依照他的意见, 当晚就召集了牛主的会议。庄子上一共有二十多户人家, 到了十一二个人。有白根泰, 白黑女儿, 白明亮, 白老七……被乡长认为很顽固的白占才也到了。

大家都集中在乡长炕上, 有坐着的, 有斜靠着的, 有圪蹴(蹲)着的, 围成一个马掌形。当中放了一支高高的灯柱, 上面点着一个小小的青油灯, 把人的脸照成古铜色。

正像我们平常所说, “这个会开得很好”。大家都登记了。

不想, 第二天一早, 黑女儿把他的四头牛赶出去了。他吩咐大儿子把三头牛赶到马首村他舅舅家里, 又吩咐二儿子把一头不大好的牛, 拦到三里路以外的一条沟里。

乡文书真感到诧异。论表现, 黑女儿一贯很积极。交公粮走在前头, 有事动员从来不肯做第二, 拥军优抗, 样样热心。如今怎么会来这一手? 想到后来, 就生起气来了。——这简直是证明乡长估计是错误的。

这回给耕牛注射疫苗的结果, 从乡政府方面说来, 成绩是不大好。全庄二十头牛, 只注射了十三四头。从黑女儿这边看来, 那又不同了。白根泰说: “幸亏我那一头没打针。”黑女儿呢, 他说: “算我倒霉! 不过只打了那一头, 也还好。”

曾同志回延安三天后, 没打针的七头牛就病倒了六头。又过十来天, 就一头跟一头的死掉。这可把整个村, 整个乡, 一直到整个区都闹翻了! 牛死了的那天早上, 黑女儿一家大小只是哭。见这凄惨的模样, 他忍不住自己想道: “怨不怨我的错呢?”

过了一会，他自己又回答：“不是的。是运气不好。运气不好，大家哭什么呢？越哭运气就越坏了！”

“运气是运气，你看……那不是没病么？”婆姨说。

那头打过针的牛，好好的站在那边。他气极了，跑过去照牛后腿就是一拳。那牛挨了一拳，心里有点糊涂，于是抱着一种“大事化小，小事化无”的态度，挤了挤眼睛。不过黑女儿倒从那牛的挤眼睛，看出一种得意的神气来，又一连打了两拳，还骂道：“你得意什么！你得意什么！”

那牛偏要结结实实的站在他面前，黑女儿又举起拳头狠命捶下去，这回没打着。那牛一闪躲开他，就照出后面的一条牛——这才是一条真真正正的好牛。而且有了这条牛，他的面子才撑得起来。他指着这条牛给他婆姨看：“这不是，他打过什么针！”

话没过两天，那不争气的东西也病倒了。这一下他着了慌。乡文书特地跑来告诉他，说那回打针的那个姓曾的，如今正在马首村替牲口治病，叫他去打问打问。

黑女儿赶到马首村，正在下大雨，把他一身淋得精湿。兽医也冒着大雨来了。一共是两个人，其中的一个就是上回那位姓曾的。

两个兽医和舅舅拉了几句闲话，就动手给舅舅的病牛打了针。后晌那头牛的病情看来是更加严重了。黑女儿看见这情形，满怀的希望，不觉冷了半截。

下午，兽医又来了。他们拿一根小小的玻璃管扎进病牛的肛门里，看了看，又商量一会。舅舅站在一旁咕噜着。

第二天，医生又来。牛的精神好了一些，还是不肯吃草，老汉还是站在一旁咕噜着。

第三天天才亮，黑女儿悄悄跑进牛圈。开头他还以为自己眼花，仔细一看，那病牛正在吃草，嚼得那么香甜。黑女儿鼻子一酸，眼睛热辣辣的流下两滴眼泪来。

“我早知道能治，早两天就该请医生也给咱的牲畜治一治。”他想，“如今又耽搁了三天，不知道家里面情形怎么样了！”

他找到那两位“活菩萨”，把全部情形，一五一十都告诉了他们，然后又请他们再到上卧石村打一个转，他们也答应了。当天下午，天晴定了，三个人一道往回走。一路上，黑女儿话也多了，笑也肯笑了，连灰色的脸，灰色的眼睛，灰色的短须，都明亮亮的有了光彩了。

一到院子外面的围墙门口，他高声叫嚷：“你们快出来，快出来，给牛请了先生回来了！”

他一直跑到牛圈口，都没有碰见一个人。一看牛圈，只剩那头早就打过针的，另外那一头生了病的，就没看见了。他呢喃的说：“我的牛呢？”只觉得浑身一软，就瘫坐在地上。

他是太迟了。

一个月后，区长在延安碰见那位姓曾的年轻人，谈起黑女儿，区长说道：“黑女儿彻底转变了！他到处自动给你们宣传。在柳桥镇上，他看见一个人就说：‘农场打的牛瘟针，真正好！真正好！’遂刻大家都解开了。……”

1944年11月8日在延安

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 延安派人来上卧石村给牛打防疫针，乡长有抵触情绪，因为他也不太相信科学。
- B. 黑女儿先登记给牛打针，随后又暗中转移耕牛，迷惑乡干部，足见其顽固不化。
- C. 给上卧石村耕牛注射疫苗的成绩不佳，乡政府很不满意，牛主们都自认倒霉。
- D. 小说两次写舅舅“站在一旁咕噜着”，表现他对兽医能治好他的耕牛将信将疑。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说借天气来烘托人物心情，黑女儿到马首村求医，“正在下大雨”，强化其内心焦急；医生随他回村，“天晴定了”，烘托其满怀希望。
- B. 小说善用色彩描写人物，如青油灯“把人的脸照成古铜色”，“灰色的”脸、眼睛和短须，“都明亮亮的有了光彩了”，色彩鲜明，表现力强。
- C. 小说中对人物的称呼前后不同，如“姓曾的”“活菩萨”“先生”，称呼的变化体现了人物身份与生活状况的变化，也反映人物观念的变化。
- D. 小说写黑女儿给牛打防疫针的态度“彻底转变了”，还到处积极宣传打牛瘟针“真正好”，这一转折将故事推向高潮，也使形象更为饱满。

8. 小说写黑女儿打牛，人与牛有一番特别的“对话”，饶有情趣，请简要分析。（4分）

9. 1942年5月毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，指出我们的文艺应该为人民服务，这篇小说是践行“讲话”精神的新成果。小说在内容与形式方面进行了哪些可贵的艺术探索？请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

神宗万历四年十二月，上御文华殿，举袍示辅臣曰：“此何色也？”居正以为青。上曰：“紫也，久而色渝。”居正曰：“紫易渝。昔皇祖不尚袷服，御衣敝甚始易，享国长久，未必不由此。愿皇上以皇祖为法，节一衣，民间有数十人得其暖者；轻一衣，民间有数十人受其寒者，不可不念也。”上深然之。七年二月，上患疹，慈圣太后命僧于戒坛设法度众。张居正上言：“戒坛奉皇祖之命，禁止至今。以当时僧众数万，恐生变败俗也。今岂宜又开此端？圣躬违豫，惟告谢郊庙社稷，斯名正言顺，神人胥悦，何必开戒坛而后为福哉！”事遂寢。二月，河工成。先是，淮安有水患，河决入淮。上以问张居正，因上言：“故河道都御史潘季驯可使。”乃降玺书，即其家拜都御史，使持节治河。一切假以便宜久任，帑藏不问出入。诸奉行不及事者，下诏狱鞠治之。于是当事者日夜焦劳，盖逾年而堤成，转漕无患。十年二月丁酉，大学士张居正上言：“安民之道，在察其疾苦。今尚有一事为民害者，带征税粮也。夫百姓财力有限，一岁之入，仅足供一岁。不幸岁歉，目前尚不能办，岂复有余力更完累岁积逋乎！有司避责，往往将今年所征抵完旧逋。即今岁所欠，又为将来带征矣。况征输额绪繁多年分清杂小民竭脂膏胥吏饱溪壑甚者不肖有司因而渔猎乞谕户部，核万历七年前积负，悉行触免。将见年正额，责令尽完。在百姓易办，在有司易征，是官民两利也。”上从之。诏下，中外大悦。

（节选自《明史纪事本末·江陵柄政》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 况征输额绪繁多/分清杂/小民竭/脂膏胥吏/饱溪壑/甚者/不肖有司因而渔猎/
- B. 况征输额绪繁多/年分清杂/小民竭/脂膏胥吏/饱溪壑/甚者/不肖有司因而渔猎/
- C. 况征输额绪繁多/分清杂/小民竭脂膏/胥吏饱溪壑/甚者/不肖有司因而渔猎/
- D. 况征输额绪繁多/年分清杂/小民竭脂膏/胥吏饱溪壑/甚者/不肖有司因而渔猎/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 袷服，古时既可指黑色礼服，也可指盛装艳服，文中指的是前者。
- B. 郊庙，帝王祭天地的郊宫和祭祖先的宗庙，也指帝王祭拜天地和祖先。
- C. 河工，即修筑河堤、开浚河道等治河工程，古时多指治理黄河的工程。
- D. 丁酉，古人常用天干地支相配以纪年月日，文中用的是干支纪日法。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 神宗在文华殿向辅臣展示袍服，询问颜色，张居正没有认出是紫色；他借题发挥，希望神宗效仿皇祖做个好皇上，神宗认为他说得很对。
- B. 神宗患上麻疹，慈圣太后开设戒坛为皇上祈福，张居正表示反对，他认为神宗曾开设戒坛，导致几万僧众聚集一起，引发事变，败坏风俗。
- C. 淮安发生水灾，经张居正举荐，朝廷重新任用潘季驯为都御史，授予他便宜行事的权力；一年以后堤防修成，漕路畅通，忧患解除。
- D. 张居正向朝廷请求，让户部核实并全部免除万历七年以前的累计欠税，再责令完成每年规定的赋税，这样做对官员和百姓都有利。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 诸奉行不及事者，下诏狱鞠治之。
- (2) 不幸岁歉，目前尚不能办，岂复有余力更完累岁积逋乎！

14. 司马光在写给儿子的《训俭示康》中说：“吾今日之俸岂能常有？身岂能常存？一旦异于今日，家人习奢已久，不能顿俭，必致失所。”关于节俭的意义，张居正与司马光的看法有何不同？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

润州送人往长洲^① 陆龟蒙

秋来频上向吴亭^②，每上思归意剩^③生。
废苑^④池台烟里色，夜村蓑笠雨中声。
汀洲月下菱船疾，杨柳风高酒旆轻。
君住松江多少日，为尝鲈鲙与莼羹。

[注]①长洲是陆龟蒙的故乡（今苏州）。松江流经长洲境内，盛产鲈鱼。②向吴亭，位于润州（今镇江）。③剩，更。④废苑，指长洲苑，吴王阖闾射猎处。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联反复使用“上”这一动词，增强了语势，使诗人情感表达得更为强烈。
- B. 颔联从视觉和听觉角度描绘了向吴亭上所见实景，创造了空濛静谧的意境。
- C. 菱舟疾驰、酒旗轻舞的场景具有江南水乡秋季的典型特征，选材别具匠心。
- D. 诗中“鲈鲙”与辛弃疾《水龙吟》中的“鲈鱼堪脍”具有相似的文化意味。

16. 本诗所表达的情感比较丰富，请简要概括。（6分）

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 《荀子·劝学》中说, 借助车马的人, “_____”; 借助舟船的人, 不善于游水, 却能横渡江河。
- (2) 韩愈在《师说》中指出, 做弟子的不一定不如老师, 做老师的也不一定要贤于弟子, 因为“_____”。
- (3) 古代诗人认为得到江河山川的帮助, 视野会更加开阔, 诗歌也会更有品味。“江山”作为一个富有审美意味的词语, 在古诗词中频繁出现, 如“_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

“中国天眼”捕获来自遥远矮星系的快速射电暴样本, 被评为 2021 年度中国科学十大进展之一。科研人员还借用宋代名画《千里江山图》意境来展示这一天文学重大成果: 脉冲信号随时间和亮度起伏, 构成了背景的江山, 真实的系列脉冲, 如水流_____穿过群山。画面壮丽而富有动感, _____。

人们发现, 科学的琴键也演奏着人文的旋律。科学追求卓越, 这一丰富心灵、感受审美的过程, 本身就与人文相通。科学研究的魅力在于从_____的现象中发现规律, 找出自然宇宙中的和谐统一。人们在科学中感受幸福, 源于探索自然的好奇、发现真理时的满足兴奋和验证未知的兴奋。从这点看, 科学研究带来的心灵享受和震撼, 足以和那些伟大的艺术作品相_____。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3 分)

- A. 连绵起伏 美不胜收 纷繁杂乱 匹敌
- B. 连绵起伏 精美绝伦 纷纭复杂 媲美
- C. 迤迤蜿蜒 精美绝伦 纷纭复杂 匹敌
- D. 迤迤蜿蜒 美不胜收 纷繁杂乱 媲美

19. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 (3 分)

- A. 科学带给人的幸福感, 源于探索自然的好奇、验证未知的兴奋以及发现真理时的满足。
- B. 科学带给人的幸福感, 源于发现真理时的满足、探索自然的好奇以及验证未知的兴奋。
- C. 人们在科学中感受幸福, 源于探索自然的好奇、验证未知的兴奋以及发现真理时的满足。
- D. 人们在科学中感受幸福, 源于发现真理时的满足、探索自然的好奇以及验证未知的兴奋。

20. 文中画横线的语句使用了比喻的修辞手法, 请简要分析其构成及表达效果。(5 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

雷笋, 顾名思义, 是①。惊蛰春雨, 鲜嫩的雷笋便破土而出。它的鲜嫩程度取决于挖收的时机: 破晓之前, 竹烟雾集, ()。雷笋更是“短命春日鲜”的代表, 每年能尝鲜的时间不过 15 天左右。作为竹林中优势物种的发育芽, 竹笋贪婪地汲取着整片林中的天精地华, 经过整冬的蛰伏, 笋身积满了还原糖与游离氨基酸, 这正是美味之源; ②, 雷笋从离开母体那一刻开始, 就进入了以微秒为计量单位的衰老期, 呼吸作用让笋中的糖分迅速转化为纤维素, 氨基酸也逐渐流失殆尽, 于是笋的口感③。所以, 在春天能吃到新采的雷笋, 真是舌尖上的幸福。

21. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 (3 分)

- A. 幽深的竹林里, 笋农们通过地面的隆起及裂纹, 找到了藏在地表下的嫩笋
- B. 幽深的竹林里, 笋农们发现了尚未完全窜出地表的嫩笋, 藏在隆起的地面下
- C. 竹径通幽, 笋农们就通过地面的隆起及裂纹, 找到尚未完全窜出地表的嫩笋
- D. 竹径通幽, 笋农们发现了嫩笋, 它们藏在隆起的地面下, 尚未完全窜出地表

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 8 个字。(6 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

汉字, 是中华民族智慧的结晶和象征, 是我们的精神家园。方正的汉字, 横平竖直皆风骨, 撇捺飞扬是血脉, 有无穷的魅力和神奇的力量, 体现了中华优秀传统文化对世界文明的独特贡献。比如“仁”, 表示生而平等, 传达出兼爱的精神, 不断地为社会建设与发展赋予新的能量。研究发现, “和”“信”“众”“奋”“新”都是历代青年使用的高频汉字。下图是这五个高频汉字字云图:



请整体把握字云图的内容和寓意, 从中选取三个高频汉字写一篇文章, 反映你的认识与评价, 体现新时代青年的思考。

要求: 选好汉字, 使之形成有机的关联; 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

高三诊断性测试 语文试题参考答案

一、现代文阅读

(一)

1. C

2. A

3. B

4. ①材料一先总括宋代书法“尚意”思想的某种特征，再分别论证三位代表性书家的书法主张都具有这种特征；②材料二从“意”的独立自觉到“尚意”的形成，纵向综述宋代书法“尚意”之“意”的历史渊源。

5. ①苏轼从“意造”的角度，含蓄的批评他们过于重视形式和法度，他们的书法未达到以神写形、以神造形的境界；②米芾从“重趣”的角度，批评他们过于讲求“安排”，他们的书法“无平淡天成之趣”，缺乏主体自我的情趣。

(二)

6. D

7. C

8. ①使牛人格化，更显其憨厚与可爱；②使人物内心世界外化，更显其落后与滑稽。

9. 内容方面：①描写陕北根据地政府服务农民的普通生活，拓展了小说题材的范围；②讲述革命干部引导只相信运气的落后群众转而相信科学的故事，突出了小说主题的现实性；③塑造黑女儿这一新的农民形象，丰富了小说人物形象类型。形式方面：大量使用陕北方言，具有地域特色，贴近大众生活，创新了小说语言表达形式。

二、古代诗文阅读

(一)

10. D

11. A

12. B

13. (1) 凡是执行命令没做成事的人，要关入诏狱审问治罪。

(2) 不幸碰到年成不好，眼下赋税尚且不能缴纳，哪里还有余力再完成连年积欠的赋税呢？

14. 张居正认为节俭关乎国运民生，司马光认为节俭可以安身立家。

(二)

15. B

16. ①真挚的友情 ②强烈的思归之情 ③对家乡风物由衷的喜爱与怀念

(三)

17. (1) 非利足也 而致千里

(2) 闻道有先后，术业有专攻

(3) 示例：江山如画 一时多少豪杰

三、语言文字运用

(一)

18. D

19. A

20. 构成：本体为“科学也有人文之美”，喻体为“（黑白的）琴键也能演奏（美妙的）旋律”。

表达效果：喻象新奇，表达生动。

(二)

21. C

22. 示例：① 春雷时冒尖的笋 ② 但可惜的是 ③ 就不再鲜嫩

四、写作

23. 略。